

Gestaltungsnote Gruppenvoltigieren

Nr.	Strukturgruppe	Stat./Dyn.
1	SITZEN KNIEN BANK / FAHNE LIEGEN (Brust, Schulter, Rücken) HANG	S
2	STANDWAAGEN (Bielmann, Standspagat) BEWEGLICHKEIT (Stand-/Spielbein mind. 90 Grad) SPAGAT (im Sitzen oder Liegen)	S
3	STÜTZ (Liegestütz, Lever, Maltese-Lever (Unterarmstütz) YOGA PRESS BRÜCKE	S
4	STAND (<i>Kopf oben</i>) (auf einem Bein, zwei Beinen, gekreuzten Beinen)	S
5	STAND (<i>Kopf unten</i>) Schulter-/Nacken-/Unterarm-/Handstand SCHULTERHANG	S
6	SPRÜNGE	D
7	SCHWÜNGE RÄDER FELGAUFSPRUNG EINBEIN – KICK	D
8	DREHUNGEN ROLLEN (auch Brustrolle vom Handstand sw oder Abrollen vom Handstand) SALTO FLICK – FLACK	D
9	AUF – und ABGÄNGE im Schwierigkeitsgrad „S“	D
10	BODENSPRÜNGE nach innen oder außen	D

10	Ausgezeichnet; Hervorragende Auswahl der Elemente und Übergänge, kontinuierlich – flüssige Verbindung der gezeigten Elemente in vollständiger Harmonie mit dem Pferd, souverän und voller Leichtigkeit
7	Ziemlich gut; Angemessene Auswahl der Elemente und Übergänge, überwiegend fließend und in Harmonie mit dem Pferd, sichere Kür bei überwiegender Konzentration auf die Ausführung
5	Genügend; eingeschränkte Auswahl der Elemente und Übergänge, wenig fließende Übergänge und eingeschränkte Harmonie mit dem Pferd, wiederholte Unsicherheiten
0	Keine Harmonie mit dem Pferd und den Gruppenpartnern, Voltigierer und Pferd überfordert

10	Ausgezeichnet; Ein Großteil der Elemente und Übergänge ist einzigartig und ungewöhnlich, einige Highlights bzw. herausragende Elemente, kreative Körpersprache mit komplexen und vielschichtigen Bewegungen, Gestik und Mimik kommunizieren mit dem Publikum, an Rhythmus/Tempo/Stilrichtung der Musik angepasste Darbietung, Verinnerlichung eines Charakters
7	Ziemlich gut; Einige Elemente und Übergänge sind einzigartig und ungewöhnlich, mind. ein Highlight bzw. herausragendes Element, grundsätzliche Musikinterpretation, einfache Körpersprache in Verbindung mit der Musik, einige Bewegungen zeigen eine Verbindung zum Rhythmus/Takt/Melodie der Musik, bei komplexen Übungen liegt die Aufmerksamkeit ausschließlich in der Ausführung des Elements, wenig Emotion
5	Genügend; wenig individuell, keine Highlights, sehr wenig Körpersprache, Augenmerk allein in der Ausführung der Elemente/keine Verbindung zu Tempo/Rhythmus/Melodie der Musik, Musikinterpretation/Thema nur in Ansätzen erkennbar
0	Keine Individualität, keine Highlights, keine/unpassende Musik vorhanden